

БОРЬБА БЕЗ ПРАВИЛ

Звонок от ЛЮДЫ ВЕБЕР, на сегодняшний день сиделицы (расскажу немного позже и об этом), был неожиданным. Она представилась заместителем главы незнакомой мне кинокомпании "МЕЙДЖОР ФИЛЬМ", и с ходу предложила работу – написать сценарий о временах Отечественной войны. Я, ни минуты не колеблясь, согласился – моя тема. Много читал, слушал и видел разных лент про ту войну. В печени информация сидит. Да и вообще, отказываться причин никаких не было. Писать – это моя работа, а тут ещё и гонорар посулили приличный, миллион рублей. Да, о компании такой не слышал, ну так ведь и не корову проигрывал. Думал, посмотрю, познакомлюсь, там видно будет. Так, в целом, всё и вышло – мне казалось.

Но только казалось.

Теперь-то я понимаю, что купился не один (от этого, конечно, не легче). Схема отжима миллиона баксов у государства была досконально продумана, и в ней, кроме меня, ключевую роль играл ОЛЕГ ТАКТАРОВ. Он был, по видимому, каким-то хорошим знакомым этой ЛЮДЫ ВЕБЕР, и "МЕЙДЖОР ФИЛЬМ" поставил на него. Получилось, к сожалению. Но, повторяю, и я, и, судя по всему, ТАКТАРОВ, да и ВЕБЕР, по большому счёту, тоже, были использованы "в тёмную".

И вот каким образом.

"Президентом" (вы его видите в проморолике, такой, очень идейный модератор!) этой, никому не известной в киношном мире кинокомпании, до сих пор является так же никому не известный ДЕНИС ФИЛЮКОВ. ВЕБЕР познакомилась с ним во ВГИКЕ, который закончила, а ДЕНИС прослушал в нём трёхмесячные продюсерские курсы. Короче, "великие" специалисты в области грёз взялись за дело, и создали эту "МЕЙДЖОР ФИЛЬМ". Какой-то первоначальный капитал у ДЕНИСА (кого-то уже объегорил) был, и он начал подготовку к афере.

Вот тогда-то ВЕБЕР и предложила мне написать полнометражный сценарий художественного фильма по книге известного в стране лётчика МИХАИЛА ДЕВЯТАЕВА "ПОБЕГ ИЗ АДА". К тому времени автор уже умер, и с этой стороны ожидать неприятностей ФИЛЮКОВУ не приходилось. Родственников он в расчёт не брал, и здесь тоже не ошибся. Никто ничего не заподозрил.

Да и что там можно было заподозрить! МИХАИЛ ДЕВЯТАЕВ прославился тем, что за три месяца до конца Великой отечественной умудрился улететь из фашистского плена на фашистском же "Хейнкеле". Поступок был смелый, неординарный, даже по тем страшным временам. Но как-то не особо он звучал в стране. Ну, не подвиг Маресьева. Хотя, ряд один и тот же. Наверное, так обстоятельства складывались, судьба, да и всемогущий КГБ, как мне кажется, и до сих пор в этот побег не полностью верит.

Но, как бы там ни было – подвиг был налицо. И, повторяю, слабо пропиаренный. ФИЛЮКОВ решил воспользоваться этим. То есть, исправить несправедливость – подумаете вы, как нормальные люди. И ошибётесь. Поскольку ФИЛЮКОВУ этот подвиг, по большому счёту, был до лампочки – как, собственно, подвиг. А вот как инструмент для извлечения прибыли – это да. Тут он его заинтересовал по полной. Изощенный ум, до сих пор удивляюсь этому явлению. Говорят, все идеи генерировала жена, юрист по образованию. Но она всегда в тени. Если это правда, то женщина, конечно, умная. Но человеческого во всём этом нет ни капли.

Книга "ПОБЕГ ИЗ АДА" стала основой для будущего сценария. И, когда он был готов, ДЕНИС вовлёк в "подготовку" фильма ОЛЕГА ТАКТАРОВА. Причём, я не сомневаюсь, что в

ход были пущены не материальные посулы – духовные и художественные.

Приятельницей ОЛЕГА была ЛЮДА ВЕБЕР. Она, скорее всего, и рассказала ему о будущем блокбастере. ОЛЕГ парень заводной. Он включился.

Потом горько жалел об этом.

Авторитет ТАКТАРОВА, большого специалиста в борьбе без правил, актера, которого признали в Голливуде – в Удмуртии высокий. Даже заведомо высокий. Может быть потому, что он и сам по национальности мордвин, он близок удмуртам. Свой он там. Его в республике и любят, и ценят, и уважают. Так ведь и есть за что. И потому, когда ОЛЕГ выступил с инициативой съёмки патриотического фильма о дерзком побеге жителя Ижевска ГЕННАДИЯ ДЕВЯТАЕВА с немецкого аэродрома острова УЗЕДОМ на их же "Хейнкеле", она была в республике принята весьма благосклонно.

ЛЮДА ВЕБЕР свела его с ФИЛЮКОВЫМ, и дело, казалось, завертелось со страшной силой. Это, кстати, главная фишка проходимца ДЕНИСА ФИЛЮКОВА – имитировать бурную деятельность, каковой, впоследствии, не оказывается вовсе. И народ только в затылке чешет – "как поверили ворюге"?

Но уже поздно.

В общем, ТАКТАРОВ своим поручительством сделал всё быстро и чётко – миллион долларов Минкульт республики через благотворительное общество на съёмки фильма о знаменитом земляке выделил. А аферист его получил, используя наработанные за это короткое время в Удмуртии связи.

Вообще говоря, кроме всех прочих вопросов в этой "истории одного мошенничества", здесь возникает самый первый, и простой вопрос : в этом Минкульте, хоть он и провинциальный, что, не было ни одного специалиста, который бы усомнился, что в наше время за один миллион зелёных можно снять полнометражный художественный фильм? Думаю, или всем это было до лампочки, или правда не знали, что это практически невозможно.

Что, конечно, печальный факт для российской культуры.

Дальше история приобретает совсем уж банальный оттенок. Ничего ФИЛЮКОВ больше про ДЕВЯТАЕВА и слышать, судя по всему, не захотел. Деньги тратил исключительно на себя – жилье, автомобили, и прочее.

Я слышал, что ТАКТАРОВ пытался заставить вернуть вора деньги в республику. Да, похоже, безрезультатно. Не смотря на свои физические данные, которые могут повлиять на решение. Нет, я уж давно замечал, что некоторые жулики так любят украденное ими, что готовы и в могилу сойти, но назад ничего не отдадут. ФИЛЮКОВ оказался из этого стойкого племени.

Деньги выделили решением тогдашнего президента мордовской республики НИКОЛАЕМ МЕРКУШКИНЫМ, ныне он губернатор Ульяновской области. ФИЛЮКОВ через своих людей сумел убедить его, что такой фильм будет большим плюсом в имедже области, и НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ дал понять, что он не против. И, как любой чиновник такого ранга, тут же забыл об этом. Это как раз понятно: дел у любого губернатора по горло, а съёмка фильма не Бог весть какое событие.

На этом всё и кончилось. Никто это дело на контроле не держал, никто ФИЛЮКОВУ не напоминал о не сделанном, да и некому, по сути. Частная компания, никому не подчинена. На то и был расчёт.

Однако кое-какие телодвижения все же были. "Рога и копыта" – "Мейджор фильм" – ДЕНИСА спроворили этот проморолик, который вы сейчас увидели. Деньги не большие, а как своеобразную визитку его использовать очень удобно было. Подстраховка, короче.

Подставил ДЕНИС и свою помощницу Люду Вебер, повесил на неё какие-то займы. Девушку начали прижимать кредиторы, как я понял, и она сдуру попыталась нанять киллера для

ДЕНИСА. В отчаянии не понимала, что её сдадут через минуту после предложения посреднику. Её и сдали. Второй год идёт следствие, сидит в тюрьме, суда дожидается, малахольная. А ФИЛЮКОВ лёг на дно. Думаю, что может и выведут его на чистую воду в суде над помощницей. Очень хочется, чтобы это случилось.

Вот такая история стоит за этим пафосным промороликом. В общем, горькая. Про себя не говорю, я если и пострадал, то лишь морально. Остальным досталось пожестче. А вор **ДЕНИС ФИЛЮКОВ** – на свободе. Но точка всё же не поставлена... И мы о ней сообщим, как только дело мошенника чем-то закончится.