

«Пятая власть» (([англ.](#) The Fifth Estate)

«..или право имею?»

24 октября на экраны российских кинотеатров выходит фильм «Пятая власть» режиссера Била Кондона («Сумерки. Сага. Рассвет» 1 и 2, «Девушки мечты»). И тема заявлена именно так, с «достоевским» размахом внутреннего конфликта.

События, о которых пойдет речь, известны любому современному человеку - и тем, кто интересуется политикой, и тем, кто старается жить вне ее.

Джулиан Ассанж и его информационная империя «[WikiLeaks](#)». Что это - глоток воздуха в душной комнате лжи и коррупции? Смертельный вирус вседозволенности и самонадеянности? Или это, судя по конкретным событиям, уже власть? Пятая власть? Все характеристики пока не могут до конца объяснить и дать название подобному явлению.

В основу фильма легли воспоминания Даниэля Домшайта-Берга – заветного друга, а в последствии заклятого врага Джулиана Ассанжа (уже интрига, мама не горюй!). Благодаря Бергу, Билу Кондану, а главное великолепному актеру Бенедикту Кемберитчу, мы получаем эксклюзивную возможность – увидеть культовую фигуру глазами приближенного человека, наблюдать становление, развитие и расцвет [WikiLeaks](#).

Однако, стоит помнить о том, что это всего лишь субъективный взгляд одного человека.

К примеру, сам Ассанж остался крайне недоволен свершившимся художественным фактом. После прочтения сценария он написал: «фильм основан на лживой книге, написанной кем-то, кто хочет мстить мне и моей организации». После такой тирады фильм уже хочется посмотреть непременно. Хотя бы ради того, чтобы сделать выводы самому. Впрочем, для тех, кто лишь слышал имя и видел по телевизору несколько новостей о [WikiLeaks](#), «Пятая власть» будет даже интересней – есть возможность наблюдать все подробности крупнейшего в истории информационного скандала с самого начала, и получить в итоге довольно полную картину событий.

С другой стороны отмечу, что сами режиссерские решения заслуживают отдельного внимания – один только подбор актеров достоин аплодисментов. В фильме мы увидим фантастический, виртуальный офис [WikiLeaks](#), который существует как-будто в параллельной вселенной, и все основные и решающие события фильма происходят именно в нем, а не в диалогах героев. Это место для зрителя становится настолько реальным, что можно ощутить себя сидящим за одним из компьютеров, или распечатывающим один из скандальных документов правительства США.

В киноленте «Пятая власть» основополагающей становится мысль о рамках, границах, о линии, которую нельзя переступить в погоне за правдой. Что будет первостепенно – свобода слова, болезненная честность и прозрачность во всем, или моральные нормы, верность стране и ее законам, человеческая жизнь? Этот вопрос перед нами ставит режиссер, его «Пятая власть», и сама жизнь – ответить на него предстоит каждому зрителю, но только самому, без давления и чужих советов.