

Д. Салимзянов

Принц

*Шумное представление в двух действиях
для тех, кто не спит
(по мотивам сказки А.Милна “Принц-кролик”)*

Действующие лица:

Принцесса

Король (отец Принцессы), он же король Дуриан

Королева (мать Принцессы), она же королева Дурианна

Поваренок, он же Кролик – принц Сильвио

Служанка, она же принцесса Иррис

Лакей, он же лорд Кэломел

Придворный сказочник, он же чародей Бигус

Действие первое

Сцена 1.

Спальня Принцессы. Степенно и торжественно входят Поваренок со стаканом молока на подносе, Служанка с кувшином в тазике и Слуга с подушкой.

П о в а р е н о к . Теплое молоко для ее Высочества!

С л у ж а н к а . Вечернее умывание для ее Высочества!

Л а к е й . Свежевзбитая подушка для ее Высочества!

Раздается визг и из-за кулис вылетает подушка прямо в Лакея. Следом за подушкой вылетает маленькая всклоченная Принцесса в пижаме.

П р и н ц е с с а . Спать не хочу!!! (Поет).

Каждый вечер - одно и то же:

“Ваше Высочество - спать!”

Ну вот, никто из вас не может

Душу Принцессы понять.

Я только за день разыгралась,

Во вкус вошла - и привет!..

Требуют, чтобы умывалась,

Ложилась, и гасят свет!!!

Привев: Ну не хочу я спать!

Я хочу играть!

Я хочу скакать!

На балу плясать!

Я визжу, кричу,

Головой кручу,

Потому что я спать

Не хочу! Не хочу!!!

В конце песни входят Король с Королевой и тут же получают подушками по голове.

К о р о л е в а . Ваше Высочество, мы с его Величеством пришли пожелать вам спокойной ночи.

К о р о л ь . Да, доча... Поздно уже... По режиму все принцессы уже спят.

П р и н ц е с с а . И пусть спят! А я не хочу тратить лучшие ночи своей юности на такую фигню! Поспать я успею на пенсии!

К о р о л е в а . Ваше Высочество, пейте ваше вечернее молоко, умывайтесь и ложитесь. Через 7 минут мы отключаем свет во дворце.

П р и н ц е с с а (Королю). Ваше Величество, передайте ее Величеству, что мое Высочество спать не хочество!

К о р о л ь . Ну, ты, доча... Не Принцесса, а просто какая-то нехочундра... Давай-давай-давай, поздно уже, завтра доиграешь, если сегодня не успела. А сейчас сны

интересные посмотришь.

П р и н ц е с с а . Да там в последнее время ерунду какую-то показывают.

К о р о л е в а . До отключения света во дворце осталось 6 минут.

П р и н ц е с с а . Ну, мам, пап...

К о р о л е в а . Когда вы ляжете, ваше Высочество, и мы подойдем поцеловать вас на ночь, тогда мы будем мам и пап. А сейчас я продолжаю отсчет. Осталось 5 с половиной минут, а вы до сих пор не умыты, и молоко не выпито.

П р и н ц е с с а . Я спать не хочу!!! Не хочу... Не хочу.

К о р о л е в а (*Королю*). Ау, Король, ты отец или нет?

К о р о л ь . В каком смысле?

К о р о л е в а . В педагогическом.

К о р о л ь . А, в этом смысле... Да, конечно. Внести королевский ремень!

Лакей вносит ремень на подносе.

К о р о л ь . Всем отвернуться и заткнуть уши.

Поваренок, Служанка и Лакей затыкают уши и отворачиваются.

П р и н ц е с с а . Шлепать принцесс ремнем не педагогично!

К о р о л ь . Да я ведь, доча, не педагог. Я Король. А ремень самый королевский во всем королевстве.

К о р о л е в а . Ау, Принцесса, хватит дурака валять. Давай ложись и всё. Нам тоже пора спать. Завтра вставать в такую рань, а мы тут ночные пляски с ремнем устроили. Ну?

П р и н ц е с с а (*трагически и даже патетически*). Хорошо! Но у меня есть последнее желание.

К о р о л ь . В каком смысле?

П р и н ц е с с а . Все приговоренные имеют право на последнее желание! И я имею право.

К о р о л е в а . Ну?

П р и н ц е с с а . Хочу сказку на ночь.

К о р о л ь . Придворного сказочника сюда!

Его приказ никто не выполняет, так как все стоят с заткнутыми ушами. Король разворачивает слуг к себе лицом.

Сказочника приведите!

Те не слышат, уши все еще заткнуты. Король жестами объясняет, что он думает об умственных способностях слуг и жестами же объясняет, что уши пора открыть. Слуги понимают его и выполняют приказ.

Сказочника сюда быстро!

Слуги убегают и притаскивают спящего уже Сказочника прямо вместе с подушкой и одеялом. Ставят его - тот продолжает спать.

К о р о л е в а . Ау, Сказочник, подъем!

С к а з о ч н и к (*не просыпаясь*). Отставить.

К о р о л ь . Подъем!!

С к а з о ч н и к (*не просыпаясь*). Не ори - Короля разбудишь.

К о р о л ь *(слугам)*. А ну, ребята, грянем дружно...

В с е . Подъем!!!

С к а з о ч н и к *(вскочив)*. Что такое?! Чего орете? Обалдели совсем! Нормальным людям спать не даете. *(Обернувшись, видит Короля.)* Ну вот, все начальство разбудили...

К о р о л ь . Это я вас разбудил.

С к а з о ч н и к . Спасибо, Ваше Величество! Какая ночь! Если б не вы - проспал бы... *(Королеве)*. И Ваше Величество здесь. Встретить Королеву ночью - хорошая примета. И Ваше Высочество не спит?

П р и н ц е с с а . Хочу сказку.

К о р о л е в а . Покороче.

П р и н ц е с с а . Подлиннее.

К о р о л ь . Да тише вы! Дайте человеку сосредоточиться.

С к а з о ч н и к . Ничего-ничего. Не беспокойтесь. Ваше Величество, я не отвлекаюсь. Итак, сказка...

К о р о л е в а . Ваше Высочество, ложитесь и слушайте.

П р и н ц е с с а . Не хочу лежать!

К о р о л ь . Доча... Я ремень еще не унес.

П р и н ц е с с а . Ой-ой-ой... Какой тонкий намек... Ложусь, ложусь... *(Укладывается.)*

К о р о л е в а . Ау, Сказочник, начинайте.

С к а з о ч н и к . Да-да... Значит так... Жили у бабуси...

П р и н ц е с с адва зеленых гуся! Один - рыжий, другой - пыжий, третий - наглый и бесстыжий! Я знаю эту сказку.

С к а з о ч н и к . Хорошо. "Сказка про курочку Рябу".

П р и н ц е с с а . И эту знаю. Там мышь бешеная носится и все яйца бьет.

С к а з о ч н и к . "Репка"!

П р и н ц е с с а . Знаю!

С к а з о ч н и к . "Мальчик...

П р и н ц е с с ас пальчик"

С к а з о ч н и к . "Крошечка...

П р и н ц е с с аХаврошечка"!

С к а з о ч н и к . "Красная...

П р и н ц е с с ашапочка"!

С к а з о ч н и к . "Принцесса...

П р и н ц е с с ана картошине"!

С к а з о ч н и к . На горошине.

П р и н ц е с с а . Знаю. Это я так шучу! Все твои сказочки я знаю.

С к а з о ч н и к . Ну, хорошо! Ты меня разбудила окончательно!

К о р о л ь . Не "ты", а "Вы"...

С к а з о ч н и к . Тихо!!!

К о р о л ь . Молчу.

С к а з о ч н и к . Сейчас я расскажу тебе сказку, которую ты еще никогда не слышала! *(Делает таинственные пассы руками, звучит музыка, пух, разлетевшийся от подушек, начинает кружить в воздухе.)* Давным-давно жил-был один король... Дуриан. Ну и королева одна с ним жила... Была... Дурианна.

П р и н ц е с с а . И еще у них жила-была принцесса...
С к а з о ч н и к . Нет! Детей у них не было!..

Сцена 2

Спальня короля Дуриана и королевы Дурианны. Супруги в кровати.

Д у р и а н .

Как жалко, дорогая Дурианна,
Что так и нет наследника у нас...

Д у р и а н н а .

Да, Дуриан, мне тоже очень жалко.

Д у р и а н .

А вот представь, что был бы у нас сын...

Д у р и а н н а .

Да... Сын... Представила...

Д у р и а н .

Или, к примеру, скажем,
Была бы дочь...

Д у р и а н н а .

Да... Скажем, дочь... Была б...

Д у р и а н .

Всё абсолютно было б по-другому...

Д у р и а н н а .

Но так и нет наследника у нас.

С к а з о ч н и к *(появляясь.)* Шли годы в королевстве Дуриана, и стал народ тихонечко роптать.

Сказочник исчезает, но появляется ропщущий народ: Лакей, Служанка и Поваренок. Читают по бумажкам, которые им раздал Сказочник.

П о в а р е н о к . “Я недоумеваю, кто же будет править нами потом, когда Король и Королева совсем... состарятся...”

С л у ж а н к а . “Наверное, место короля займет Канцлер”.

П о в а р е н о к . “Это было бы печально - Канцлера никто не любит”.

Л а к е й . “Короля в будущем вообще не будет. Потому что все будут равны!”

П о в а р е н о к . “Это совсем неплохо с одной стороны, а с другой...”

С л у ж а н к а . “Будем надеяться на появление во дворце маленького принца”.

Н а р о д . Будем. *(Смотрят на монархов.)*

М о н а р х и . Но так и нет наследника у нас.

Народ уходит.

С к а з о ч н и к . И вот однажды Канцлер, удостоенный утренней аудиенции у Короля, решил донести до него опасения народа.

Сказочник преображается в Канцлера.

К а н ц л е р .

О, мой король; прошу у вас прощенья

За этот дерзкий утренний визит...
Д у р и а н . Уже прощен.
К а н ц л е р .
 Благодарю покорно.
 О, мой король...
Д у р и а н . Ну что там? Говори!
К а н ц л е р .
 О, мой король, могу ль я откровенно
 Сказать вам сокровеннейшую мысль?
Д у р и а н .
 Пока что да. Начни, а там посмотрим.
 (Королеве). На всякий случай кликни палача.
Королева уходит.
К а н ц л е р .
 О, мой король! На случай вашей смерти...
 Ну, в смысле... Если вдруг король умрет...
 Когда-нибудь... Что точно не случится
 Еще ужасно много-много лет...
 Но если вдруг... Когда-нибудь... Случайно...
 О, мой король, нет смысла заверять,
 Как подданные любят Дуриана.
 И как они надеются на то,
 Что никогда такое не случится...
 Но если нам на миг предположить...
 Предположить со скорбью и печалью...
Д у р и а н .
 Постой-постой. Ты обещал сейчас
 Сказать мне сокровеннейшие мысли.
 Не так ли?
К а н ц л е р . Точно так, о, мой король.
Д у р и а н .
 Тогда я в них весьма разочарован...
 А где же Дурианна с палачом?
К а н ц л е р . О, мой король, благодарю покорно. (*Хочет уйти.*)
Д у р и а н .
 Нет, погоди. Ведь ты хотел узнать,
 Кто будет править нашим королевством
 После меня? Не так ли?
К а н ц л е р . В общем... да.
Д у р и а н .
 Ну что ж, дружок, могу тебе сказать,
 Кто править им наверняка не будет...
 Да где же Дурианна с палачом?
 Прости, отвлекся... Что ты предлагаешь?
К а н ц л е р .
 Я предлагаю, чтобы мой король

Достойного преемника назначил
Сам. Из числа тех молодых людей,
Что могут смело похвалиться знатным
Происхождением. Чтобы мой король
Такому их подвергнул испытанью,
Которое он правильным сочтет!

Д у р и а н .

Ну что же, Канцлер... Мысль неплохая...
Пожалуй, с палачом повременим.
Но только испытаний будет много,
А не одно. Участвовать же в них
Позволено практически любому,
Кому еще не больше двадцати
И знатен кто. Устроим состязание!
Трубите о начале испытания!

Зазвучали фанфары.

С к а з о ч н и к . И на следующее утро было объявлено, что все мечтающие
стать преемниками Короля Дуриана знатного происхождения и не старше двадцати
лет, должны через неделю прибыть во дворец и пройти испытания, которым их
пожелает подвергнуть его Величество.

Д у р и а н . А первым будет состязанье в беге!

С к а з о ч н и к . Тут народ возликовал.

Н а р о д . Ура!!!

С к а з о ч н и к . Все считали, что правитель должен пользоваться всеобщим
уважением, а умение бегать ценилось в том королевстве весьма высоко.

Н а р о д (*поет*).

Как-то в речке утонул
Царь по имени Федул.
Если б бегал, а не плавал,
Ни за что б не утонул.

Припев:

Кто в правители пошел-
Должен бегать хорошо!

Раз король одной страны
В беге потерял штаны.
И сказали дамы: “Ах!
Дело вовсе не в штанах!”

Припев.

Раз на короля напал
Одноглазый злой амбал,
А король не растерялся –
Плюнул в глаз и убежал!

Припев.

Раз король Гранитных Скал
Стометровку пробежал.
Запыхался с непривычки
И ушами задышал.

Припев.

Сцена 3.

День начала состязаний. Королевская трибуна. На трибуне Дуриан и Дурианна приветствуют ликующих подданных.

Д у р и а н .

Я рад, друзья, что вы пришли сюда!
Цель нашей встречи всем уже известна-
И всем вам, безусловно, интересно,
Кто станет вашим новым королем.
Но прежде чем начнутся испытания,
Преподнесу вам маленький сюрприз:
На праздник наш изволила приехать
Сама принцесса Иррис! Вот она!

Выходит принцесса Иррис.

Принцесса Иррис ныне управляет
Соседним королевством! И еще...
А, впрочем, пусть она сама объявит!

И р р и с .

Я рада вас приветствовать, друзья!
Когда был жив отец мой, он хотел
Объединить два наших королевства!
И чтоб сбылось желание его,
Клянусь отдать и руку я, и сердце,
И все, что полагается еще,
Тому, кто станет первым в состязанье!
Мы с ним поженимся! Став мужем и женой,
Объединим два наших королевства
Во славу папы и на радость всем!
И пусть сегодня победит сильнейший!

Н а р о д . Ура!!!

С к а з о ч н и к . Канцлер начал представлять королю, королеве и прекрасной принцессе Иррис всех участников турнира. А было их немало - прекрасно сложенных, красивых и, очевидно, умных дворян. Например, молодой лорд Кэломел был просто неотразим. И вдруг среди них появился еще один претендент.

Сказочник выводит Поваренка.

П р и н ц е с с а . Поваренок?

С к а з о ч н и к . Нет. (Он делает что-то с поварской шапкой, и та становится похожей на кроличьи уши.) Кролик!

В с е . Кролик?

С к а з о ч н и к . Да, Кролик.

В с е . Ой!

С к а з о ч н и к . Канцлер первым заметил Кролика, когда прикреплял участникам номера на спины и давал им необходимые, по его мнению, инструкции. Дал он инструкцию и Кролику.

К а н ц л е р .

Давай проваливай, животное, здесь место
Лишь для участников...

К р о л и к .

А я оно и есть...
Участник, в смысле... И пихать ногами
Того, кто может тут и победить,
Считаю гнусным, злым и неуместным!
Похоже, Вы относитесь ко мне
С предубеждением.

К а н ц л е р .

Послушай, ты зверушка,
Участником никак не можешь быть.

К р о л и к . Ну почему же? Правила прочтите.

К а н ц л е р (*судорожно раскрыв Правила и перечитывая их про себя.*)

Да, явно он моложе двадцати...
И с родословной тоже все в порядке...

К р о л и к .

Вы видите, что все соблюдено?
Тогда пора начать соревнования.

С к а з о ч н и к . Но сначала следовало представить участников королю Дуриану. Все они подходили к нему один за другим, пока... не настала очередь... вы догадались, чья.

К а н ц л е р (*беззаботно, как только смог*). А это... Кролик...

Д у р и а н . Кролик? Что за Кролик?

К а н ц л е р . В его заявке все соблюдено.

К р о л и к .

Он вам хотел сказать, что все в порядке.
А вот, принцесса, вам рододендрон.

Кролик преподносит принцессе Иррис цветок.

И р р и с . Рододендрон?.. Спасибо...

Д у р и а н (*рассмеявшись*). Начинайте!

А после можно будет провести
Еще один забег, чтоб победитель
Смог Канцлера собою заменить!

С к а з о ч н и к . Состязанье началось! (*Стреляет из стартового пистолета. Началась танцевальная гонка.*) Молодой лорд Кэломел пришел... вторым, и его приветствовали не только их Величества и ее Высочество, но и Кролик, который давно закончил пробег.

К р о л и к (*королю*).

Ну что сказать... У молодого лорда
Стиль неплохой. И сам он молодец.
И данные для бега неплохие.

Д у р и а н .

Да... неплохие... И притом весьма...

Всех остальных участников забега

Не вижу смысла дальше здесь держать.

Пускай идут. Вы двое отдохните.

Все уходят, остаются только Дуриан, Дурианна и Иррис.

Сцена 4.

Д у р и а н . Ну? Что, принцесса, можете сказать?

И р р и с .

А что сказать?.. Нет. Ради государства

Готова я, конечно же, на все...

Но мне б хотелось, чтобы это “все”

Имело облик сказочного принца...

Чтоб симпатичным был он..., молодым...

Нет. Кролик тоже... Очень симпатичный...

Пушистенный... Ушастенный такой...

Но... мне ж с ним...жить...Ну, в смысле... “жили-были”.

И все такое... Как вам объяснить?..

Д у р и а н .

Не надо объяснений - я все понял.

Вам, как и мне, по нраву юный лорд?

И р р и с .

Лорд Кэломел?.. Ну, он, по крайней мере,

Хоть человек, а не зверек какой...

Д у р и а н .

Мы все устроим честно и достойно,

А выйдет так, как надо мне и вам.

(Громко). Вниманье, господа! Я объявляю

Второе испытанье! Все сюда!

Входят лорд Кэломел и Кролик.

Поскольку победитель состязаний

Принцессу Иррис назовет женой,

Он должен ей понравиться хотя бы...

Принцесса все-таки, а не казя-мазя...

Второе испытанье-серенада!

Вам надо спеть признание в любви.

Чья серенада сердце Иррис тронет,
Тот в этом состязанье победил!
А победителя нам назовет принцесса!

Д у р и а н н а *(тихо королю)*.

А если Кролик лучше пропоет?

Д у р и а н .

Спокойно, дорогая Дурианна.

Принцесса ясно нам дала понять,

Что Кролика в мужья она не хочет.

А значит, кто бы как бы ни пропел,

Она похвалит лорда Кэломела,

Поскольку он не зверь, а человек.

Д у р и а н н а .

И всё же риск достаточно высокий.

Д у р и а н .

Да ладно. Ну, не дура же она...

(Громко). Ну что, друзья, готовы?

К э л о м е н и К р о л и к . Да, готовы.

Д у р и а н .

Тогда, пожалуй, можно начинать.

Вас слушает король, народ и пресса,

А главное - прекрасная принцесса.

Серенада.

К э л о м е л *(поет)*.

Посмотри, Принцесса, на меня!

Если честно, я - венец творенья!

Я могу одной рукой поднять коня,

А другою написать стихотворенье!

Я - прекрасный выбор для тебя,

Я - всё то, что в жизни пригодится,

Так давай, кота за хвост не теребя,

Слазь с балкона и пошли жениться!

К р о л и к *(поет)*.

В чаще кружевной твоих ресниц

Затаилась сказочная тайна.

В ней сиянье ранних звезд и пенье птиц

Встретились как будто бы случайно.

Я хотел бы жизнь свою отдать

И в заветной тайне очутиться,

Но не для того, чтоб тайну разгадать...

Чтобы знать, что я - её частица.

Д у р и а н . Прекрасно! Браво!

Д у р и а н н а . Браво! Бесподобно!

Д у р и а н .

Какие звуки! Сколько в них души!

Что ж скажет нам задумчивая Иррис?

И р р и с . Вообще-то Кролик так душевно пел...

Д у р и а н (с намеком). Но...

И р р и с . В этом туре победитель... Кролик.

Д у р и а н и Д у р и а н н а . Как Кролик?!

И р р и с .

Но он правда лучше пел.

Как трубадур...

Д у р и а н н а . Ну что я говорила...

К э л о м е л . Как трубадур? Ну, Кролик, погоди!

Кэломел выхватывает меч и бросается на Кролика. Тот уворачивается.

К р о л и к . Остановите лорда Кэломела!

Д у р и а н .

Не надо останавливать его!

Пусть состоится честный поединок

За право быть преемником моим.

Кэломел продолжает гоняться за Кроликом.

К р о л и к .

Я так давно с мечом не упражнялся...

Но может быть, через денек-другой...

Д у р и а н .

Нет! Поединок этот состоится

Немедленно!

К р о л и к (Дуриану).

Не одолжите ль меч?

Какой-нибудь попроще и поменьше,

Что б ненароком лорда не прибить...

А, впрочем, он так здорово фехтует,

Что можно обойтись и без меча.

Кролик срывает со стены королевский штандарт, и поединок превращается в корриду. Побеждает Кролик. Лорд Кэломел не может продолжать состязание. Так как он повредил руку и вывернул ногу.

К р о л и к . Помочь Вам, лорд, добраться до постели?

К э л о м е л . Отстань, ушастый!

К р о л и к . Я хотел помочь...

Д у р и а н (Кролику).

Вы победили в этом состязании,

Но будут и другие испытания.

Дуриан и Дурианна уходят, уводя с собой принцессу Иррис. Опираясь на костыль, уходит лорд Кэломел. Кролик остается один.

Сцена 5

К р о л и к .

Ну, вот ушли король и королева.

Принцесса Иррис скрылась во дворце.

Растаяла, как утренняя греза,

Как сон, который чувствуешь еще,
Но вспомнить, что к чему, уже не можешь...
Лорд Кэломел ушел к своим слугам.
Сидит, наверное, в тазу полощет ноги,
Пьет эль из кружки и бранит меня.
А я же позабыт и позаброшен,
Сажу тут и болтаю ерунду.
Картины нет печальнее на свете,
Чем я - грызун, который в принцы метит.

Оглядываясь, вбегает принцесса Иррис

Принцесса Иррис? Почему Вы здесь?

И р р и с .

Я на минутку из дворца сбежала...
Я Вас искала, чтобы Вам сказать...
Вернее, не сказать, а извиниться...

К р о л и к .

Вам извиняться? В чем?

И р р и с .

Сейчас скажу.
В начале этих странных состязаний...
Не знаю, как сказать... Казалось мне,
Что Кролик... в роли мужа...

К р о л и к . Это странно?

И р р и с .

Ну, если выражаться мягко... В общем, да.
И если честно, я сперва хотела,
Чтоб Кэломел в турнире победил.

К р о л и к .

Я понимаю Вас. Здесь не в чем извиняться...

И р р и с .

Постойте, дайте мне договорить.
Когда Вы спели Вашу серенаду,
Я растерялась. Знала я, что надо
Победу Кэломелу присудить...
Но в Вашем голосе и в Вашем грустном взгляде
Какой-то был не кроличий огонь...
И я умом прекрасно понимая,
Куда ответ мой может привести,
Сказала вслух то, что велело сердце...
Прошу Вас, расскажите о себе.
Откуда, например, узнали Вы
О том, что я люблю рододендроны?

К р о л и к . Узнал от Вас.

И р р и с . Как это от меня?

К р о л и к .

Последние пять лет, принцесса Иррис,
Я в парке жил у Вашего дворца.
И день за днем смотрел, как Вы гуляли.
Играли со служанками в футбол...
До этого я много лет скитался,
Но, встретив Вас, решил остаться там.
Я понимал: я- кролик, вы- принцесса...
Рассчитывать мне не на что, увы...
И вдруг недавно на прогулке Вы
Своим служанкам новость рассказали,
Что хочет Дуриан начать турнир.
Что победитель станет Вашим мужем...
Не думал я, смогу ли победить,
Но знал - второго шанса мне не будет!
Я так хотел, чтоб в этом состязанье
Вы обратили на меня свое вниманье! (*Поет*).

Сон...

Я вижу сон, в котором сплю,
И вижу сон...
Я вижу сон, в котором ты ...
В котором ты...
Ты улыбаешься, ты здесь,
Но это - сон
В котором ты...

И р р и с (*поет*).

Ах...

Такое чувство, что плыву
Я над землей...
Я над землей плыву с тобой
И в облаках...
И в облаках повсюду ты.
И я с тобой...
О, что со мной?..

Мне кажется, что вы не просто кролик.

К р о л и к .

Я не могу сказать наверняка,
Но иногда я тоже ощущаю,
Что я не тот, кем сам себе кажусь.

И р р и с .

Послушайте, а может, в самом деле
Вы заколдованный когда-то в детстве принц?
Такое сплошь и рядом происходит.
И может, если Вас поцеловать...

К р о л и к .

Вообще-то, не уверен в результате,

Но попытаться очень бы хотел...
И р р и с .
А я уверена... Давай глаза закроем...
Закрыл?
К р о л и к . Ага...
И р р и с . Теперь считай до трех.
К р о л и к . Один... Два... Три...
Принцесса целует Кролика.
И р р и с .
Тихонько открываем
Глаза...
К р о л и к .
Увы. Как видно, я не принц.
И ничего у нас не получилось.

И р р и с .
Ну, не грусти... Бывает иногда,
Что волшебство работает не сразу.
К р о л и к . Попробуем еще?
И р р и с .
Но не сейчас.
Пора бежать. До скорого свиданья! (*Убегает.*)
К р о л и к . Пока! Увидимся с утра на состязаньи!

Сцена 6

П р и н ц е с с а . Стоп! Вот тут я чего-то не поняла.
С к а з о ч н и к . Я Вас внимательно слушаю, ваше Высочество.
П р и н ц е с с а . Принцесса Иррис поцеловала Кролика?
С к а з о ч н и к . Да.
П р и н ц е с с а . А почему он в принца-то не превратился?! Я же теперь до утра не засну!
С к а з о ч н и к . Слушайте дальше, ваше Высочество, и Вы все узнаете.
П р и н ц е с с а . Ладно. Но только постарайся, чтобы сказка закончилась хорошо.
С к а з о ч н и к . Я сделаю все, что от меня зависит. Идем дальше?
П р и н ц е с с а . Дальше!

Сцена 7

С к а з о ч н и к . Итак, король Дуриан объявил, что лорду Кэломелу и Кролику предстоят новые испытания. Но какие? Как выяснилось, на принцессу рассчитывать не стоит. К тому же, лорд, повредивший себе во время поединка руку и ногу, участвовать в физических соревнованиях просто не в состоянии.
Королевская спальня. Дуриан парит ноги в тазу, а Дурианна массирует ему

плечи и шею.

Д у р и а н . Не в состоянии. Понятно и ежу.

Д у р и а н н а .

Послушай, может быть, тогда придумать

Соревнование, кто из них умней?

Д у р и а н . По-твоему, я сам не догадался?

Д у р и а н н а . Нет, просто я хочу тебе помочь...

Д у р и а н .

Тогда сиди, молчи, смотри и слушай!..

Помочь она хотела... Значит, так...

Умение думать может пригодиться

Правителю...

Д у р и а н н а . Ты думаешь?.. Молчу.

Д у р и а н . Да! Я пришел к такому заключению.

Д у р и а н н а . Ну-ну...

Д у р и а н . Что ты сказала?

Д у р и а н н а . Я молчу.

Д у р и а н .

Мне помнится, была одна загадка...

Загадку эту обожал отец,

Ответ же на нее никто не знает.

Никто на свете, кроме короля.

Д у р и а н н а . И что это за хитрая загадка?

Д у р и а н .

Мне кажется, она звучала так:

“Тебе это нравится - это первое,

Однако, не черное то и не белое.

Второе: оно от нас отвернулось

И целыми сутками спит напролет.

Умеет летать, по деревьям ползать...

Вот главное, в чем разгадка застряла!

Не прочь иногда и по морю поплавать”.

Пауза.

Д у р и а н н а . А в чем разгадка?

Д у р и а н .

Ну... насколько помню...

Либо “малина”...либо “соня”...Вот...

Д у р и а н н а . “Малина” не подходит.

Д у р и а н . Как и “соня”.

Д у р и а н н а . Они ж не смогут это разгадать.

Д у р и а н .

Вот именно. И я предполагаю,

Самим придумать правильный ответ

И тайно передать записку лорду.

(Кричит). Эй, Канцлер, просыпайся и ко мне!

Дуриан достаёт бумагу, перо и начинает писать.

Д у р и а н н а . А это честно?

Д у р и а н .

Ну, конечно, честно.

Король нечестно может поступить?

Д у р и а н н а . Не знаю...

Д у р и а н .

Не “не знаю”, а не может! *(Входит Канцлер.)*

А вот и Канцлер.

К а н ц л е р . Да. А вот и я.

Д у р и а н . Ну, как спалось?

К а н ц л е р . Никак.

Д у р и а н .

Я так и думал. Вот это надо лорду передать.

Так передать, чтоб вас никто не видел.

Ты понял?

К а н ц л е р . Да, я понял, мой король.

Д у р и а н . Тогда ступай.

Канцлер уходит.

О, боже, как я счастлив!

Загадка эта многие века

Сбивала с толку всех! Конечно, кроме

Нас - членов королевственной семьи!

А кролик будет выглядеть бараном!!!

Гаси торшер и в койку, Дурианна.

Сцена 8.

Полумрак. Появляются две фигуры в плащах, капюшонах и масках. Одна фигура хромает. Это лорд Кэломел. Второй - Канцлер. Канцлер передаёт лорду записку. Тот её разворачивает и громко читает по слогам.

К э л о м е л . “За - пом - ни те от - вет...”

К а н ц л е р . Да, не орите.

К э л о м е л *(дочитывает ответ про себя).*

и подпись “...Друг. За - пис - ку про - гло - ти - те”.

Зачем глотать?

К а н ц л е р . Чтоб замести следы.

К э л о м е л . А что за друг?

К а н ц л е р . Хороший друг... В короне...

К э л о м е л . В короне... Королева?!...

К а н ц л е р . Нет! Король!

Король за Вас. А вот принцесса Иррис...

К э л о м е л . А что принцесса Иррис?

К а н ц л е р . Не совсем

Она прониклась Вашей серенадой...

Вам надо бы героем стать... При ней...

К э л о м е л . А может легче заменить принцессу?

К а н ц л е р .

Боюсь, что это не поможет, милый лорд...

Ответ учите, кушайте записку,

И по домам. Пока нас кто-нибудь

Не видел вместе - слишком много риска ...

К э л о м е л . *(съев записку.)* А что, вполне съедобная записка...

Фигуры расходятся, а за ними оказывается ещё одна фигура в плаще, капюшоне и маске. Это принцесса Иррис.

И р р и с .

О, Боги! Что за грязная игра!

У Кролика нет шансов на победу!

Бегу к нему! И расскажу про всё,

Что видела! Бегу!

К а н ц л е р . *(появляясь вместе с лордом, словно из-под земли.)* Бежать не надо!

Лорд и Канцлер затыкают принцессе рот.

И не держите зла на бедолагу,

Всё сделано для вашего же блага.

Уходят, утаскивая с собой принцессу Иррис.

Конец первого действия

Действие второе

Сцена 9

Тронный зал. Иррис сидит между Дурианом и Дурианной.

Д у р и а н .

Ну, что ж, друзья, продолжим состязанья!

Как чувствует себя лорд Кэломел?

К э л о м е л .

Нога болит. И руку ломит.

А остальное, вроде ничего.

Д у р и а н . А как дела у Вас, любезный Кролик.

К р о л и к . Благодарю. Всё очень хорошо.

Д у р и а н .

Прекрасно, господа. Я начинаю.

У канцлера находится конверт,
В котором запечатана разгадка
Одной загадки. Предлагаю Вам
Её послушать, пять секунд подумать
И сообщить свой собственный ответ.
Затем конверт откроем и посмотрим,
Кто прав из Вас. Готовы, господа?

К р о л и к и К э л о м е л . Готовы, сэр.

Д у р и а н . Внимание: загадка!

“Тебе это нравится - это первое,
Однако не черное то и не белое.
Второе: оно от нас отвернулось
И целыми сутками спит напролёт.
Умеет летать, по деревьям ползать...
Вот главное, в чём разгадка запряталась!
Не прочь иногда и по морю поплавать”.

Пусть первым отвечает юный Лорд!

С к а з о ч н и к . И тут Дуриан едва заметно подмигнул лорду Кэломелу, а тот едва заметно кивнул. Что не ускользнуло от внимания Кролика. Принцесса Иррис хотела что-то сказать, но король так же незаметно, но властно сжал её руку. Что так же не ускользнуло от внимания Кролика.

Д у р и а н . Лорд Кэломел, прошу Вас, отвечайте.

К э л о м е л . Ответов очень много, мой король,
Но самым лучшим кажется мне ... “соня”.

Д у р и а н . Прошу разгадку лорда записать!

К а н ц л е р (*пишет*). “Лорд - “соня”...

Д у р и а н . Записали?

К а н ц л е р . Записали.

Д у р и а н .

А что же может Кролик предложить?

Мы слушаем.

К р о л и к .

Король и королева!

И Вы, принцесса Иррис... Я всегда

С огромным уважением относился

И к лорду Кэломелу и к его

Мыслительным способностям. Однако

На этот раз, как показалось мне,

Он допустил досадную ошибку.

И верная разгадка не “сова”,

Как он сказал сейчас, а просто “соня”.

К э л о м е л . Послушайте, я “соня” и сказал!

К р о л и к . А мне слышалось, что Вы “сова” сказали...

Д у р и а н . Нет, это точно. “Соня” он сказал.

К р о л и к . А мне “сова” слышалось...

И р р и с (*радостно*). Мне тоже!

К а н ц л е р (*показывая Кролику записку*). “Лорд - “соня”. Вот.

К э л о м е л . Ну! Что я говорил!

К р о л и к .

Примите извиненья! Значит оба

Мы с вами дали правильный ответ.

Ведь правильный ответ, конечно - “соня”?

К а н ц л е р (*открыв конверт.*) Всё верно. Оба правы, мой король.

Д у р и а н (*Кролику и лорду*). Идите и немного отдохните!

(*Дурианне и Иррис*). Вы тоже погуляйте пять минут!

(*Канцлеру*). А Канцлера я попрошу остаться.

И что, любезный, можете сказать?

Принцесса Иррис тут не помогала,

А Кролик, как и прежде “на коне”?..

Он должен принародно ошибиться

И проиграть!

К а н ц л е р .

Два слова, мой Король.

Что если мы предложим им задачку

Из высшей математики решить.

Ведь это королю необходимо.

Уметь решать задачи. И вообще...

Д у р и а н . Ну и какую именно задачку?

К а н ц л е р . К примеру... сколько будет семью шесть.

Д у р и а н . И сколько семью шесть, к примеру, будет?

К а н ц л е р . К примеру, это будет - сорок два.

Д у р и а н .

Отлично. Кролик будет опозорен.

Зови народ. Продолжим наш турнир.

Канцлер уходит.

А если лорд неправильно ответит?..

Я всё равно скажу, что он был прав.

Все возвращаются на свои места.

Передохнули? Продолжаем дальше.

Скажите, сколько будет семью шесть?

Лорд Кэломел?

К э л о м е л . Я?.. Пятьдесят четыре.

Д у р и а н . (*Кролику*). А Вы?

К р о л и к . Одну минуту, мой король.

С к а з о ч н и к . И тут Кролик задумался.

К р о л и к (*про себя*).

Конечно, невозможно проиграть,

Ответы Кэломела повторяя.

Но тут он дал неправильный ответ.

Не “сорок два”, а “пятьдесят четыре”...

И в то же время ни один король

Ошибки делать не имеет права,

Зато имеет право посчитать,
Что для того, кто правит королевством,
Полезнее неправильный ответ.
Который станет правильным считаться...
Выходит, что сказать им “сорок два” -
Не безопаснее, чем “пятьдесят четыре”.

Д у р и а н . Так как же, Кролик, будем отвечать?

К р о л и к .

О, мой Король, есть несколько ответов
На этот интереснейший вопрос...
На эту я б сказал, головоломку.
Казалось бы, что верный – “сорок два”.
Возможно, но ведь это же банально!
А в вашей переразвитой стране
Давно пора сменить систему счета.
Условимся – отныне семью шесть –
В итоге будет “пятьдесят четыре”!
И, значит, лорд дал правильный ответ.
Но если их Величествам по нраву
Старинная система, то ответ,
К которому придем мы непременно,
Останется, как прежде, “сорок два”.

Кролик устало поклонился и сел. Принцесса Иррис бурно зааплодировала, но под тяжелым взглядом короля осеклась.

Д у р и а н .

Мы посчитаем правильным ответом...
Или отныне станем так считать...
Короче, “пятьдесят четыре”!

К а н ц л е р . Браво!

Я непременно это запишу.

Д у р и а н .

Лорд Кэломел нам правильно ответил
С попытки первой. Кролик - со второй,
А, значит, победил у нас сегодня
Лорд Кэломел!

К э л о м е л . УРА!

И р р и с . Какой позор!

Д у р и а н .

Но чтоб у подданных ни капли не осталось
Сомнений в справедливости моей,
Мы проведем еще соревнованье!
Последнее! Любому королю
Приходится, притом довольно часто
Перед народом речь произносить.
И для правителя чрезвычайно важно

Умение стоять на двух ногах
Так долго, что... Ну, в общем, очень долго!
К э л о м е л . А я...Нога...
Д у р и а н .
Я это помню, лорд.
Мы состязание устроим через месяц,
Когда нога у лорда заживет.
И будет заключаться испытанье
В способности стоять на двух ногах,
Как можно дольше! Ровно через месяц
Увидимся!
К а н ц л е р . Прошу очистить зал!
К э л о м е л . Я выиграл!
Д у р и а н . Я гений!!
К р о л и к . Я пропал!!!

Сцена 10.

Кролик собирает вещи в чемодан и поет грустную песню.

К р о л и к (поет).
Ну, вот и все. Неосторожно
Разбит мечты хрустальный шар.
Казалось - счастье так возможно,
Но злой судьбе совсем несложно
Смертельный нанести удар.
Чем ближе цель, тем путь труднее,
Тем меньше сил и правда злей.
И верить в сказку все глупее.
И понимаешь все сильнее,
Что ты не тот, кто нужен ей.
И жизнь моя, увы, ничтожна.
Просвета нет, кромешний мрак.
А счастье было так возможно...
А счастье было так возможно...
А оказалось, что никак.

Кролик собрал чемодан и идет к выходу. И тут к нему вбегает принцесса Иррис.

К р о л и к . Прощайте.
И р р и с . Я же только что пришла.
К р о л и к . А я уже... решил уйти, принцесса...
Простите...
И р р и с . Ничего не поняла.
К р о л и к . Желаю Вам, чтоб счастливы Вы были...
А мне пора...
И р р и с .
Поставьте чемодан
И объясните, что у Вас случилось.

Ведь Вы почти до финиша дошли.
Помочь я не могла, но я болела
За Вас! И Вы... вы были просто блеск!
И вот, когда последний шаг остался...
Пустяшный...

К р о л и к .

Да - пустяшный... Для людей.
На двух ногах стоять для человека
Привычка... Норма... Попросту пустяк.
А кролику стоять на задних лапах,
Как ни крути, не самый легкий трюк.
И сколько бы я ни тренировался,
Лорд Кэломел меня перестоит.
Я обречен на проигрыш позорный...
Но самое ужасное, что я
Пред Вами опозорюсь... И вот это
Я просто не сумею пережить.

И р р и с .

Я Вас не узнаю. Да разве ж можно
Все бросить и уйти в последний миг?
А как же я?

К р о л и к . Принцесса...

И р р и с .

Я останусь
И с Кэломелом двинусь под венец?
А под венцом умом от горя тронусь?..

К р о л и к . Он - человек.

И р р и с . Вы тоже, может быть.

К р о л и к .

Но Вы меня уже поцеловали,
И - ничего...

И р р и с .

Готова я всю жизнь
Вас целовать, пока не превратитесь
Вы в принца!

К р о л и к . Боже! Я сойду с ума!

И р р и с .

Я Вас молю - мечту не предавайте!
Я Вас прошу хоть что-то предпринять,
Но выиграть! И стать прекрасным Принцем!
И взяв меня за руку, увести
Сначала к алтарю, а после в замок,
Где мужа я смогу поцеловать,
И где я с мужем...

К р о л и к .

Погодите, Иррис...

В ушах стучит, и кругом голова...
Все правильно... Я не могу расстаться
С моей мечтою... Вы моя мечта...
Пусть опозорюсь! Пусть погибну даже,
Но сделаю я абсолютно все,
Что в моих силах!

И р р и с . Есть одна идея.
К р о л и к . Какая? Я теперь готов на все!
И р р и с .
Слыхала я, что здесь неподалеку
В лесах живет отшельник-чародей.
Быть может он своей волшебной силой
Сумеет нам хоть как-нибудь помочь.
К р о л и к .
Прекрасная безумная идея!
Принцесса, Вы не только хороши...
Вы просто гений в юбке и в короне!
Хандра прошла! Я полон новых сил!
Вперед! На бой за собственное счастье!
И р р и с . Я верю в Вас, о, мой герой ушастый!

Сцена 11.

С к а з о ч н и к *(выходя на сцену и показывая на кроватку принцессы)*. Тише, не орите. Кажется, Её Высочество заснули.

К о р о л ь *(выходя на сцену вместе с Королевой)*. Ну, наконец-то...

К о р о л е в а . Теперь и мы все можем идти спать.

П о в а р е н о к . А сказку дорассказывать не будем?

С л у ж а н к а . Да.

С к а з о ч н и к . Вот увлеклись. Завтра дорасскажем.

К о р о л е в а . Ау, все, спокойной ночи. Уходим на цыпочках.

Все шепотом желают друг другу спокойной ночи и на цыпочках направляются к выходу. И тут раздается голос Принцессы.

П р и н ц е с с а . Эй, вы чего замолчали? Я не сплю. Чего там дальше было?

В с е . О-о-о-о-о!!!

С к а з о ч н и к . Все по местам. Мы продолжаем. Ваше Высочество!

Сцена 12.

С к а з о ч н и к *(преображаясь в чародея Бигуса)*. Принцесса Иррис была абсолютно права. В тех краях в то время действительно жил чародей, причем, весьма одаренный. Звали его Бигус.

Б и г у с *(поет)*.

Магия свела меня с ума.
От нее я попросту дурею.
Заклинаний и пророчеств тьма
Овладела памятью моею.
Формулу любви в хрустальный шар

Заклучает часто чародейство,
Но волшебник может потерять свой дар,
Совершив невольное злодейство.
И всего-то вроде пару слов
Поменял местами в заклинанье...
Если чародейства до основ
Ты не знаешь, то живи в изгнанье!

Входит Кролик.

К р о л и к . Могу ли я увидеть чародея?

Б и г у с . Глаза болят?

К р о л и к . Да, вроде, не болят...

Б и г у с . Ну, значит, можешь видеть все, что хочешь.

К р о л и к .

Да нет же, просто я хотел спросить:

Не Вы ли чародей?

Б и г у с . Ответить правду?

К р о л и к . Ответить правду.

Б и г у с .

Да, я чародей.

Я - Бигус! Чародей! И что же дальше?!

Доколе мне тебя ещё терпеть?

К р о л и к . Меня?

Б и г у с .

Четвертый день одно и то же!

Я ем салат, курю, и через час

Ко мне приходит говорящий кролик!

Мне кажется, догадываюсь я...

Или трава в салате - не петрушка,

Или курю я не совсем табак.

К р о л и к . Послушайте...

Б и г у с . А ты молчи, виденье!

К р о л и к . Я не виденье.

Б и г у с .

Все так говорят.

Вчера, к примеру, говорящий дятел

Меня сначала в том же убеждал.

Учил летать... Стучать по дубу клювом.

Я стукнул клювом так, что он пропал.

К р о л и к . Но я не дятел.

Б и г у с . И на том спасибо.

К р о л и к . И не виденье. Троньте-ка меня.

Б и г у с .

Ага, спасибо... Одного потрогал.

Явился конь ко мне позавчера.

В пальто. Он тоже долго домогался,

Чтоб я его потрогал. Надоел.
Ну, я потрогал, чтоб он отвязался.
А он - дурак - заржал и улетел.
Наверное, щеколки испугался.
Нет, надо мне курение бросать,
Или менять табак.

К р о л и к .

Послушай, Бигус!
Я не виденье! Я пришел к тебе
По важному и непростому делу!
За помощью!!!

Б и г у с .

Все это говорят.
Три дня назад, к примеру...

К р о л и к .

Слушай, Бигус!
Ты можешь в человека превратить
Животное! Меня!

Б и г у с . А кто ты?

К р о л и к . Кролик!!!

Б и г у с .

Ах, да, конечно, я тебя узнал.
Ты хочешь превратиться в человека?

К р о л и к . Хочу, хочу!

Б и г у с . Ты точно не мираж?

К р о л и к . Я не мираж!!!

Б и г у с .

Ну ладно, ладно, верю.
Итак, ты хочешь человеком стать...
Нет. Я не помню нужных заклинаний.
Но в кролика могу я превратить...
Ну, скажем, например... мешок картошки.

К р о л и к . Нет, Бигус, это мне не подойдет.

Б и г у с .

Я, если честно, в кроликов умею
Все, что душе угодно превращать.
Это мое любимое занятие...
Ты видел, сколько кроликов вокруг?

К р о л и к .

А можешь ли... живого человека
Ты в кролика живого превратить?

Б и г у с .

Ну... Как-то раз такое получилось...
Ребенка я в крольчонка превратил.

К р о л и к . Ребенка? И когда же это было?

Б и г у с .

Примерно, восемнадцать лет назад.
Там был король... король... А! Никодимус!
А я тогда показывал ему
Свои способности. Ему и королеве.
Я попросил ребенка принести.
И даже в голову мою не приходило,
Что мне в пеленках принца принесут...

К р о л и к . И что же?

Б и г у с .

Принесли в пеленках принца,
Я шелковым его накрыл платком,
Сказал, что надо и взмахнул руками,
Когда же снял с ребеночка платок...
Ужасно огорчилась королева.
А я же, как назло забыл слова,
Которыми обратно превращают
Крольчонка в принца. Никодимус мне
Велел забрать животное с собою,
Чтоб я его потом расколдовал,
Когда слова заветные припомню.
Но я забыл их, видно, навсегда.
А кролик тот сбежал через неделю,
И где он - неизвестно никому.
Бедняжка!

К р о л и к .

Да. Печальная легенда...
Но это в прошлом, милый чародей,
А впереди - большое испытанье.
И у меня есть несколько идей.

Уходят.

Сцена 13.

На трибуны торжественно выходят Дуриан, Дурианна и принцесса Иррис.

С к а з о ч н и к . И вот, прошел месяц, и настал День Великого Состязания “Кто кого перестоит”. Когда все приготовления закончились, король Дуриан обратился к присутствующим со вступительной речью!

Д у р и а н .

Сейчас мы с вами, наконец, начнем
Последнее из наших испытаний!
Как только Канцлер скажет: “Раз, два, три!”
Участники...

Появляются два кролика.

А это что такое?
Где юный лорд? И кто сюда привел
Второго кролика? Ты пригласил братишку?

2 - й К р о л и к . Я – Кэломел!

Д у р и а н . О, боже!

К а н ц л е р . Раз, два, три!

Кролик встает на задние лапы, а заколдованный лорд пытается это сделать, но не может.

С к а з о ч н и к . Кролик, тренировавшийся весь месяц, легко поднялся на задние лапки, а лорд Кэломел, превратившийся в кролика и не тренировавшийся вовсе, остался стоять на четырех. Находившийся в толпе зрителей чародей Бигус довольно хмыкнул.

К р о л и к . И долго ли я буду так стоять?

Д у р и а н . Как это все печально и нелепо...

К р о л и к . Нормально встать мне можно или нет?

К а н ц л е р . Сомнений нет, что победитель - Кролик!

И р р и с . Конечно, Кролик!

Д у р и а н .

Но какой из них?!

Они же оба - кролики!

Д у р и а н н а . И правда...

К р о л и к .

С коричневой полоской на ушах!

Так можно встать мне на четыре лапки?

С к а з о ч н и к . И вдруг чародей Бигус закричал: “Ваше Величество!” Пробившись к трону, он взволнованно попросил:

Б и г у с . Позвольте мне взглянуть, о, мой Король!

(Кролику). Так значит, на ушах твоих полосы?

К р о л и к . Ну да, полосы...

Б и г у с . Нет, не может быть!

Позвольте мне... Ой, мама!.. Это правда!..

О, мой Король, он, в самом деле, - он!

Д у р и а н . Кто - он?

В с е . Кто - он?

Б и г у с . Принц Сильвио! Потомок

Покойного, теперь уж, короля.

Д у р и а н . Что за король?

Б и г у с . Ну, как же!.. Никодимус!

К р о л и к . Так что ж ты меня раньше не узнал?

И р р и с . А я об этом сразу говорила!

Д у р и а н .

Понятно. Я прошу всех помолчать!

Пока итог турнира не объявлен...

(Канцлеру). Так кто же в состязанье победил?

В с е . Принц Сильвио!

Д у р и а н . Ну, что же...

Б и г у с .

Погодите!

Я вспомнил! Вспомнил нужные слова!

Внимание! Вот - кролик... Вот - платочек...

Накрыть платком... И крикнуть: “Алле-гоп!”
Кролик превращается в принца Сильвио.

Принц Сильвио, прошу Вас, выходите!

В с е . Ура!

С и л ь в и о . О, Иррис!

И р р и с . Сильвио!

В с е . Ура!!!

С к а з о ч н и к . Тише, не орите. Принцесса заснула. В этот раз – по-настоящему.

К о р о л ь . Точно, заснула доча. Сопит.

С л у ж а н к а . Ну, давайте дорасскажем. Ведь, самое главное осталось.

С к а з о ч н и к . Как скажут Их Величества.

К о р о л ь (*королеве*). А?

К о р о л е в а . Ладно. Только тихонечко.

С к а з о ч н и к . Итак, на следующий день принц Сильвио был официально объявлен наследником престола и обвенчан с принцессой Иррис.

В с е (*шепотом*). Ура!

С к а з о ч н и к . Только после этих церемоний лорду Кэломелу вернули нормальный облик.

Л а к е й . Премного благодарен.

С к а з о ч н и к . Все они жили долго и счастливо. А когда у Сильвио и Иррис родился сын, ликованию подданных не было границ.

В с е (*шепотом*). Ура-а-а!!!

Финальная песня.

Это сказка завершилась
Очень хорошо.
Кто искал любовь и счастье,
Тот их и нашел.
Если цель себе наметил
Не сходи с пути.
Даже сквозь огонь и воду
Продолжай идти.

Припев:

Вот мораль. Её запомнив
Не забудь потом...
А вообще-то это просто
Сказка перед сном.

В зеркало смотреть бывает
Грустно иногда.
Это глупо, потому что
Внешность - ерунда.
Нос курнос, большие уши,
Глаз, как у ерша ...

Внешность - дело наживное,
Главное - душа.

Припев.

В бездну бурных приключений
Нас ведет любовь.
Это будет повторяться
Вновь, и вновь, и вновь ...
И к любви своей дорогу
Трудной не зови,
Ибо нет преград на свете
Для большой любви.

Припев.

*